



Évocation de la musique antique

par
Pascal Minne

<http://www.galliamusica.com/>

Il existe depuis plusieurs années en Europe, un nombre important de personnes, archéologues, reconstituteurs, évoquant par le biais de la l'archéologie expérimentale et de l'histoire vivante, la vie de nos ancêtres.

Le souci d'authenticité de ces groupes ou individus les mène à œuvrer dans la recherche et à présenter le fruit de leurs travaux à nos contemporains.

Depuis, bon nombre de préjugés et d'idées reçues sur la vie et les mœurs des hommes de la Préhistoire et de l'Antiquité ont été remis en cause grâce à ces démarches.

S'il est vrai que dans ces reconstitutions, l'activité « martiale », la plus spectaculaire est très largement représentée, l'art, l'artisanat, la cuisine, en bref le quotidien de nos aïeux n'est pas négligé et semble au contraire gagner un public croissant...

Qui suis-je ?

Musicien multi-instrumentiste, spécialiste de la musique antique et conteur, je me produis depuis de nombreuses années dans diverses formations de musique ancienne et traditionnelle.

Je participe également à des rencontres d'histoire vivante avec des archéologues et des historiens dont certains faisant partie des associations:

Leg 8 Augusta, les Ambiani, les Leuki...

Ces travaux m'ont conduit à venir animer des journées thématiques et des conférences dans des musées: ***Amiens, Arles, Reims, Nîmes, Saint-Romain-en-Gal, Metz, Agde, Ensérune*** ainsi que dans des parcs archéologiques: ***Bliesbruck-Reinheim, Samara, Alésia, Montans, Asnapio, Bavay, Gisacum***, sur des sites de fouilles: ***Naves-Tintignac, Nanterre, Nasium***, dans des fêtes historiques: ***Arènes de Nîmes, Autun, Drevant, Grand, Gergovie*** et dans des collèges, des lycées et des universités.

L'animation



« L'évocation de la musique antique » est une présentation théâtralisée originale de l'instrumentarium de la Protohistoire et de l'Antiquité selon l'organologie.

Véritable voyage dans le temps et les sonorités, le public découvre la musique des Grecs, Romains, Égyptiens, Mésopotamiens, Gaulois..

Sujets évoqués :

- Histoire et développement des instruments de musique
- Utilisation de la musique dans les sociétés anciennes
- Fonctions et statuts des musiciens
- Les mythes, les dieux musiciens

L'instrumentarium

L'instrumentarium est reconstitué d'après les sources iconographiques et littéraires antiques ainsi que les témoignages vivants que représentent certains instruments traditionnels (aulos, cornu, lyres, tympanum, sistre, cythara, fistulae, carnyx...)

De belles reproductions de scènes musicales sur différents supports sont aussi présentés (vases, assiettes, statuettes, bas reliefs...)

Les mythes abordés

- Hermès créateur de la lyre
- Syrinx et Pan
- Le souffle d'Athéna et l'Aulos
- La joute musicale d'Apollon et Marsyas
- Le poète Orphée







Durée : 1h par séance ou au tout-venant en expo/journée
Fréquence : 4 à 5 fois par jour
Public : à partir de 7 ans